1860 30 janv

Annoté par T. Thoré
principaux prix

Coll^on H. F. V. Usselino (née Tollens)

Coll^on H. F. V. Usselino (mat^e Veuve)
née Tollens

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Vente à Amsterdam,

Hôtel: *De Brakke Grond*,

Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1866.

— Van de schilderijen van mevrouw Usellino geb. Tollens, den 30n Jan. te Amsterdam verkocht, golden de volgende de daarbij vermelde prijzen. A. Cuyp, een stal f 2900, M. de Hondekoeter, hoenders f 1060, Kobell, herfst f 2350, B. C. Koekkoek, het Ruhrdal f 3125, J. H. Koekkoek, een schipbreuk f 1010, W. de Poorter, (leerling van Rembrandt) Salomo tot afgoderij verleid door zijne vrouwen f 800.... NB. Misschien is dit het stuk dat bij Hoet cat. d. II vermeld is als Salomo tot afgoderij gebragt, konstig, en dat in 1742 f 13,12 opbragt.

Paulus Potter, een varken f 1350, Jan Steen, de gevolgen van het dobbelspel f 2200, D. Teniers, kermis f 505, Jan Victor, boerenwoning aan den vaart f 520, H. van Vliet, kerk f 455, P. Wouwerman, halt f 288, J. Wijnants, het kasteel Mooyland f 830. Van de modernen zijn te vermelden: Burgers, het bekende fraaije stukje, een jong hart en een oude schoen, f 380, H. Leys, bassecour, f 2500, Madou, vertrouwelijk onderhoud f 1510, dezelfde, een bezoek f 1000, Schelfhout, stadsgezigt f 560, Springer, id. f 660, Verschuur, een weide f 430.

— In den boedel van wijlen Ds. Molenaar te 's Gra-

Voir le Nederlandsche Spectator
art. Vosmaer

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE TABLEAUX

Anciens et Modernes,

des écoles Hollandaise et Flamande,

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

MADAME VEUVE ***H. F. V. Usselino,*** **née *Tollens.***

La vente aux enchères publiques aura lieu

à AMSTERDAM,

Hôtel: *De Brakke Grond,*

les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1866,

à Onze heures précises,

PAR LE MINISTÈRE DE M.

G. J. C. VAN VIANEN, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS,

W. J. M. ENGELBERTS

ET

C. F. ROOS JR., *Courtier,*

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le 25, 26 et 27 Janvier 1866, de dix à trois heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

le Lundi 29 Janvier 1866, de midi à trois heures.

AMSTERDAM.

G. VAN TYEN & FILS, Impr.-Edit.

Conditions de la Vente.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer $7\frac{1}{2}$ % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

TABLEAUX

Anciens et Modernes.

1. L. BACKHUYZEN.

VUE D'UNE RIVIÈRE.

Deux cavaliers, suivis de leurs serviteurs, attendent l'arrivée d'un bac, qui s'apprête d'amarrer au quai. Il y a quatre passagers, le patron, des ballots et des barriques.

Sur le quai, un porte-faix transporte des malles, et le long du quai, bordé d'édifices et d'une tour, se dessinent les mâts et les agrés de plusieurs navires.

Sur la rive opposée, une ville, au pied d'une chaîne de montagnes.

Signé L. Backhuyzen.

h. 53, l. 68 c. Toile.

2. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

PAYSAGE.

Dans une prairie, entourée d'arbres, se trouvent un troupeau de moutons et trois vaches, dont deux ruminent et l'autre broute.

Au second plan, un berger paraît avoir un entretien très-sérieux avec une jeune fille; divers bestiaux paissent l'herbe fraîche au bord d'un ruisseau.

h 46, l. 60 c. Bois.

3. N. BAUR.

Mer houleuse, navires à la voile.

h. 38, l. 35 c. Bois.

4. LE MÊME.

Mer houleuse; navires à la voile.

h. 29, l. 34 c. Bois.

5. P. BARBIERS.

Paysage accidenté; sur l'avant plan un chasseur.

h. 36, l. 43 c. Bois.

150 f. 6. A. BEERESTRAATEN.

HIVER.

Vue sur une église, la tour et autres édifices d'une ville. Un large chemin, longeant une rivière, la traverse. La rivière fourmille de patineurs, de gens en traîneau et des piétons.

Signé Beerestraaten.

h. 94, l. 1,30 c. Toile.

106 7. C. BEGA.

LA TENTATION.

Dans l'intérieur d'une cabane, une jeune femme à la mise négligée est assise près d'un tonneau à bière et d'une armoire entr'ouverte; en face d'elle deux hommes, dont l'un lui présente un verre de bière et l'autre quelques pièces de monnaie.

Dans le fond, une vieille vue de dos, et un homme, dont on ne voit que le dos, est masqué par un paravant de bois.

h. 47, l. 56 c. Bois.

270 8. J. BERKHEYDE.

INTÉRIEUR D'UNE VILLE.

Vue sur l'église St. Bavon et le grand marché à Harlem, richement étoffé.

h. 32, l. 44 c. Bois.

370

9. B. BESCHEY.

LE FESTIN DES DIEUX DE L'OLYMPE.

Les dieux et les déesses sont groupés autour d'une vaste table, dressée dans le site charmant d'un paysage d'Arcadie. Pomone et Bacchus apportent des fruits; sous les arbres, les faunes cueillent des raisins. Europe, assise sur le dos de la vache blanche, est entourée de son cortège et semble même venir prendre part à ce banquet somptueux. Sur l'avant plan, près de Diane, trois superbes chiens de chasse, un écureuil et un panier rempli de fruits; les plantes sont couvertes d'insectes, et sur les arbres environnants sont perchés divers oiseaux au brillant plumage.

Signé B. Beschey, 1651.

h. 64, l. 92 c. Bois.

10. C. VAN BEVEREN.

LA DÉVOTION.

Dans un intérieur modeste, est assise une religieuse, devant elle est agenouillée une jeune fille récitant ses prières. Par la porte entr'ouverte, la vue se prolonge sur un jardin.

h. 41, l. 34 c. Bois.

11 E. DE BLOCK.

LE VIEUX CHASSEUR.

Devant une habitation rustique dont la porte est entr'ouverte, une fille présente des deux mains une chaufferette à un vieux chasseur, le fusil en bandouillière et la gibecière derrière le dos.

Il est prêt à se servir de sa pipe, et de la main gauche, il caresse l'aimable et belle campagnarde; près de lui, un chien de chasse.

h. 33, l. 26 c. Bois.

12. A. BLOEMERS.

NATURE MORTE ET FRUITS.

Une perdrix suspendue par une patte, et au dessous quelques grappes de raisins noirs et blancs, des oranges et une poudrière.

h. 57, l. 49 c. Toile.

13. LE MÊME.

BOUQUET.

Un vase de fleurs sur une plinthe de marbre; ce sont des roses à cent feuilles, rouges et blanches, des rhododindrons, des tulipes, une grappe de raisins et un nid d'oiseaux.

h. 57, l. 49 c. Toile.

14. M. VAN BREE.

Madonne tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. Grandeur naturelle.

Ovale. h. 93, l. 77 c. Toile.

15. H. J. BURGERS.

Devant une échoppe, une jeune personne modeste cause avec un savetier auquel elle a donné un de ses souliers à raccommoder.

Dans le lointain, la perspective d'une rue.

h. 45, l. 56 c. Toile.

16. M. CALISCH.

Le cardinal Ximénès, en grand sacerdoce, assis dans un fauteuil; à ses côtés, une jeune fille.

h. 60, l. 50 c. Toile

2960
Buffa.

17. A. CUIJP.

ECURIE.

Dans l'intérieur d'une étable, deux vaches rousses se trouvent dans la pénombre du fond; sur l'avant plan, à droite, sont renversés deux pots à lait en cuivre; une baratte de bout, contre laquelle est appuyée une chaudière en cuivre; derrière, une banquette sur laquelle sont disposés

une chaîne d'oignons, un panier contenant un choux vert, puis au dessus est accroché un harnais et ses attenants. A gauche, la vue se prolonge par la porte entr'ouverte sur une plaine à perte de vue; sur le seuil de la porte sautille un pigeon.

Signé A. Cuijp.

h. 50, l. 66 c. Bois.

18. A. J. DAIWAILLE.

PAYSAGE TRÈS ACCIDENTÉ.

A droite, une colline, sur le penchant de laquelle se trouve un château.

Au premier plan quelques paysans A gauche, une rivière qui serpente, semble se perdre au loin entre les rochers.

On aperçoit un village au fond de la vallée.

h. 52, l. 68 c. Toile.

19. LE MÊME.

HIVER.

Un large chemin couvert de neige conduit à un village en longeant une mare, sur les bords de laquelle s'élève un massif de chênes de haute futaie.

Dans le lointain, quelques habitations et une église.

h. 52, l. 68 c. Toile.

20. E. VAN DRIELST.

L'ÉTÉ.

Paysage de la Gueldre, très boisé et marécageux.

h. 45, l. 63 c. Bois.

21. LE MÊME

HIVER.

Vue sur quelques maisons et sur quelques granges rustiques.

Au premier plan deux enfants s'amusent avec un traîneau.

h. 47, l. 63 c Bois.

22. LE MÊME.

PAYSAGE DE LA DRENTHE.

Un moulin à eau dans un site accidenté.

h. 55, l. 74 c. Toile.

345

23. C DUSART.

LE VOL PUNI.

A la porte d'une cabane rustique se passe une scène burlesque; un garçon tient en l'air, de la main gauche, un chat par une de ses pattes, et de la droite il lui pince l'oreille, tandis qu'une jeune fille tient, d'une main le chat par la queue et de l'autre une cage vide.

Signé C. Dusart, 1682.

h. 28, l. 23 c. Toile.

151

24. J. ESSELENS,

Vue sur un canal, deux figures sur l'avant-plan, puis un bateau avec son équipage.

h. 25 l. 35 c. Bois.

25. G. FOND.

EFFET DE CHANDELLE.

Une jeune femme décoletée tient de la main gauche une chandelle et de la droite une pièce de monnaie.

h. 20, l. 18 c. Bois.

26. P. GAUTHIER.

Dans un intérieur d'Italie, une bonne vieille femme entretient des enfants, en leur récitant quelques contes.

h. 60, l. 73 c. Toile.

27. LE MÊME.

Trois femmes jouent avec de jeunes enfants dans un paysage boisé.

h. 60, l. 73 c. Toile.

460
Recueil d'Utrecht

28. A. HONDIUS.

CHASSE AU SANGLIER.

Au pied d'un chêne centenaire, une meute de superbes chiens de chasse de diverses robes, luttent contre un énorme sanglier, qui, la gueule béante, vient d'en étrangler plusieurs qui gisent en hurlant sur le sol, entre des plantes et des épines.

Deux cavaliers suivent la meute, un d'eux se prépare à en finir, par un coup de sa bonne lance avec le monstre affreux.

Dans une vallée qui se prolonge au pied d'une chaîne de montagnes jusqu'à l'horizon, un groupe de chasseurs courant au cerf.

Signé A. de Hond.

h. 72, l. 91 c. Bois.

29. H. HOLLANDER Czn.

LA REDDITION DE LA VILLE DE BOIS LE DUC.

Dans un salon, somptueusement paré, la princesse Amélie de Solms, épouse du stadhouder Frédéric Henri, est assise devant une table couverte d'un riche tapis de Smyrne, un officier de l'armée victorieuse vient de lui remettre une lettre dont elle fait la lecture.

Près d'elle, un seigneur et une dame de sa suite.

h. 68, l. 58 c. Bois.

1060
Boksaal
Utrecht

30. M. DE HONDEKOETER.

POULES.

Une poule blanche, avec ses trois poussins, se dorlote en plein soleil au pied d'un tronc d'arbre et d'un bloc de pierre, sur lequel est perché un coq écarlate; près de là, une poule au plumage brun-perlé et sur un horizon onduleux, se dessinent au loin diverses poules.

h. 76, l. 64 c. Toile.

31. J. P. HORSTOK.

Un jeune homme à la mine enjouée se repose devant une habitation rustique, une femme lui tend un verre de liqueur par une fenêtre entr'ouverte.

Au premier plan, une jeune frisonne racle des carottes.

h. 44, l. 33 c. Bois.

32. LE MÊME.

Village de la Hollande, avec figurines.

h. 25, l. 33 c. Bois.

300 33. J. HUGTENBURGH.

BATAILLE.

Au milieu d'un monceau de cadavres de cavaliers et de leurs montures, quatre cavaliers, les seuls qui ont survécu au choc terrible, se disputent encore, à coups d'épée, la victoire incertaine. A gauche, une attaque furieuse de cavalerie et d'infanterie près d'une église et d'autres édifices en flammes; à droite, à travers des arbres de haute futaie, arrivent un général et son état major; enfin une plaine immense est occupée par les divers corps d'armée.

Signé Hugtenburgh.

h. 49, l. 51 c. Toile.

305 34. LE MÊME.

MARCHÉ AUX CHEVAUX

Dans une cité d'Italie et sur une de ses grandes places se tient le marché. Sur l'avant plan, quatre cavaliers montant des chevaux de différentes robes; près d'eux, arrive un garçon portant un plateau de gâteaux; dans le lointain des cavaliers, des marchands et des promeneurs.

h 40, l. 51 c. Toile.

35. J. HULSWIT.

Une cabane près d'un chemin, dans un paysage accidenté.

h. 24, l. 34 c. Bois.

36. CLAUDE JACQUAND.

Religieuse en méditation.

h. 20, l. 16 c. Bois.

37. J. JANSON.

Un vacher conduit un troupeau de boeufs et de vaches à travers un paysage boisé.

h. 37, l. 53 c. Bois.

205

38. Ecole Italienne.

St.-Pierre, en buste de grandeur naturelle, s'appuie de la main gauche sur un livre ouvert; en serrant de ses doigts deux grosses clés, il indique de la main droite des passages contenus dans ce livre.

h. 38, l. 73 c. Toile.

39. Ecole Italienne.

Buste d'une jeune femme.

h. 51, l. 34 c. Bois.

40. INCONNU.

L'apôtre St. Pierre, tenant de la main droite un glaive et se reposant de la gauche sur l'Evangile. Grandeur naturelle.

h. 1,13, l. 1.60 c. Toile.

41. J. KINDERMANS.

L'ORAGE.

Paysage accidenté. Un torrent se précipite à travers des blocs de rochers; sur le bord opposé, un groupe de hêtres courbant leurs cimes agitées par la tempête. Vue au moment du plus fort de l'orage.

h. 57, l. 79 c. Bois.

42. J. B. KLOMBECK.

PAYSAGE D'ALLEMAGNE.

A droite, un ruisseau dont les deux bords sont ombragés de hêtres; au lointain, un village adossé au pied de hautes montagnes.

h. 39, l. 44 c. Bois.

2315 ft. Schouten

43. J. KOBELL.

UNE BELLE JOURNÉE D'AUTOMNE.

Dans une espèce d'enclos, formé à droite, par des granges et des hêtres de haute futaie, ainsi que par une haie en clayonnage et à gauche, par un champ de blé, entouré de saules et d'un large fossé, une vache rousse traverse une mare d'eau; près de là, une vache fauve couchée, et sur le même plan deux autres vaches de différentes robes, debout. Près de ce groupe, un paysan, vu de dos, est occupé à traire une vache; une jeune paysanne semble lui adresser la parole; dans le voisinage, un groupe de deux moutons blancs et un bélier noir, puis à perte de vue, des prairies et du bétail.

Ce tableau d'une grande vérité et où règne une harmonie parfaite, est éclairé par un ciel serein parsemé de légers nuages reflétant le soleil couchant.

h. 60, l. 80 c. Bois.

315

44. LE MÊME.

PAYSAGE.

Une prairie entrecoupée par une source qui donne passage à une vache rousse et à une brebis; sur l'un des bords, une femme est occupée à traire une vache.

h, 33, l. 44 c. Toile.

680 Boetselaer

45. J. KOBELL.

LE MATIN.

Un boeuf à robe tachetée, debout; un autre boeuf couché et deux brebis, au pied d'un saule, au bord d'une rivière.

h. 27, l. 35 c. Bois.

46. LE MÊME.

PRAIRIE.

Un cheval blanc vu de profil, près d'un boeuf roux tacheté de blanc, au bord d'une rivière.

h. 27, l. 35 c. Bois

3,125 fl.

47. B. C. KOEKKOEK

LE RUHRTHAL, PAR UNE SOIRÉE D'ÉTÉ.

Dans un tracé formé par la nature entre deux montagnes, un ruisseau a creusé son lit et vient déborder sur l'avant-plan. Le sol inégal, est couvert d'arbustes et de plantes.

Un troupeau s'avance à l'ombre des chênes.

Vers l'avant-plan se trouvent des boeufs, des brebis et des ânes, conduits par deux bergers et une jeune fille.

Des deux côtés du chemin accidenté, s'élèvent des chênes superbes et d'un taillis luxurieux. Un magnifique soleil dore et rend lumineuses les touffes de verdure, et donne un charme tout particulier à cette ravissante page de la nature, dans les sites montagneux des environs du Ruhr.

C'est à juste titre un des chefs d'oeuvre de ce maître.

h. 73 , l. 66 c. Bois.

48. J. H. KOEKKOEK.

NAUFRAGE.

Une tempête vient de briser contre des rocs qui couvrent en partie l'avant-plan, un beau navire. Des fragments de mâts, des agrès et des voiles sont dispersés sur les vagues furieuses qui viennent déferler sur les écueils.

Au premier plan, dix matelots cherchent un abri contre l'élément destructeur; deux autres paraissent occupés à retirer, au moyen d'une corde, quelque objet masqué par le rocher.

Au second plan, un groupe de marins entourent un cadavre que suit une femme tout éplorée et qu'ils déposent dans une grotte.

A gauche, deux navires s'efforcent d'éviter les écueils sur lesquels ont échoué les premiers.

Le ciel lourd et chargé de nuages annonce un violent orage.

h. 49, l. 69 c. Bois.

49. J. H. KOEKKOEK.

PLAGE.

Un groupe de pêcheurs de l'île de Marken s'entretiennent sur la plage; au second plan, un pareil groupe s'occupent de leurs filets, près d'une barque.

h. 39, l. 53 c. Bois.

50. LE MÊME.

EAU CALME.

Sur un banc de sable se trouvent des pêcheurs et au milieu du courant, deux bâtiments à l'ancre; dans le lointain, un bric et d'autres bâtiments à la voile gagnant la pleine mer. A gauche, un fanal.

h. 41, l. 54 c. Bois.

51. J. H. KOEKKOEK.

NAUFRAGE.

Au centre du tableau, un bloc de rocher, sur lequel les vagues furieuses ont fait échouer un navire, sert de refuge aux pauvres restes de l'équipage, qui dans leur désolation tâchent en vain de sauver leurs camarades engloutis dans le gouffre affreux; une barque et son équipage s'efforcent, à grand peine, de gagner la côte escarpée. Le ciel est chargé de nuages chassés par la tempête.

h. 67, l. 90 c. Toile.

52. LE MÊME.

ENVIRONS DE FLESSINGUE.

Vue prise le long des côtes, sur une partie des fortifications de Flessingue. Dans le lointain, une frégate à la voile.

h. 36, l. 47 c. Bois.

53. LE MÊME.

PASSAGE DU BAC.

Sur le bord d'une rivière, un troupeau et des villageois attendent l'arrivée d'un bac qui doit les transporter sur la rive opposée. C'est l'heure du soir.

h. 42, l. 57 c. Bois.

54. J. H. KOEKKOEK.

MARINE.

Mer houleuse. Une barque de pêcheurs gagne le large, toutes voiles dehors.

h. 20, l. 26 c. Bois.

55. H. KOEKKOEK.

MARINE.

Vue sur le golfe de l'Y et le port d'Amsterdam, par un vent frais. Sur l'avant-plan, un navire à la voile et dans le lointain une frégate à l'ancre et plusieurs barques cinglant à toutes voiles.

h. 40, l. 53 c. Bois.

56. LE MÊME.

MARINE.

Mer houleuse; sur l'avant plan, un pilote côtier, une nacelle à quatre rames; plus loin trois bateaux et une frégate à la voile; à gauche, un embarcadère et à l'horizon, une ville.

h. 63, l. 83 c. Toile.

57. H. KOEKKOEK.

EAU CALME.

Une barque de pêcheurs sur la côte; trois pêcheurs s'occupent de leurs filets.

h. 22, l. 28 c. Bois.

58. LE MÊME.

EAU CALME.

A droite, une estacade à laquelle est amarrée une barque. Sur l'avant-plan, une chaloupe et des viviers en osiers.

h. 36, l. 52 c. Bois.

59. G. J. VAN LEEUWEN.

FRUITS ET FLEURS.

Sur une plinthe en marbre sont disposées: des grappes de raisins, des pêches, des noix, une grenade, des prunes, des cerises, des framboises, des roses printanières et d'autres fleurs; dans le fond, une touffe d'arbres.

h. 70, l. 35 c. Bois.

60. J. F. LEGILLON.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Sur l'avant-plan deux femmes se reposent; près d'elles un garçon, une vache, deux moutons couchés et une chèvre.

h, 40, l. 53 c Toile.

61. LE MÊME.

Au bord d'une mare, dans une vallée resserrée entre des rochers, une bergère, montée sur un âne, fait halte; elle est accompagnée d'un berger et de son chien; près d'eux, un bouc et un mouton.

h. 40, l. 53 c. Toile.

62. A. DE LELIE.

Dans un intérieur de modeste apparence, un vieillard est occupé à dépecer un jambon; trois jeunes garçons sont groupés à ses côtés; à juger à l'expression de leur physionomie, ils convoitent les tranches de ce succulent rôti.

A droite, s'avance une servante portant un plat sous le bras.

Au premier plan, un chien et un chat se disputent un morceau de viande.

h. 58, l. 48 c. Toile.

63. A. DE LELIE.

Deux hommes sont assis autour d'une table, ils boivent un verre de bière et causent avec une femme, à côté de celle-ci, un garçon mangeant une pomme; par une porte entr'ouverte on aperçoit un homme assis au coin du feu.

h. 61, l. 75 c. Bois.

64. LE MÊME.

INTÉRIEUR.

Dans un appartement modeste, un vieillard fait la lecture d'un journal à un jeune homme et à une fillette.

h. 39, l. 48 c. Bois.

65. LE MÊME.

Jeune femme assise près d'une table.

h. 31, l. 35 c. Bois.

66. J. DE LELIE.

LA LEÇON DE MUSIQUE.

Une dame et un seigneur sont assis autour d'une table; près d'eux, un homme d'un âge mûr, debout; ils s'occupent tous trois de musique.

h. 62, l. 50 c. Bois

67. LE MÊME.

FRUITIÈRE (*Buste*).

Une jeune fille offre aux passants des fruits que contient un panier placé près d'elle.

h. 76, l. 60 c. Toile.

2500

68. H. LEYS.

BASSECOUR.

Dans la basse-cour d'une auberge de village, est assise, sur un banc, à l'entrée du modeste logis, une aimable jeune femme; sa mise simple et nette annonce un bien être qui, à l'heure du soir,

lui permet de goûter à souhait la fraîcheur du crépuscule. Elle a la tête couverte d'un linge blanc noué sous le cou; elle porte aussi une large pélerine, un casaquin de velours vert-foncé dont les flasques disparaissent sous un tablier de coton; à peine voit-on sa robe de soie, de couleur changeante. Près d'elle est posé sur le banc un petit panier contenant quelques pièces de linge; un seau en cuivre, et à ses pieds, un chat assis et tranquillement occupé à filer.

A droite de la porte est placé un tonneau à bière sur lequel se trouvent un pain et une cruche à long goulot.

Au premier plan, à gauche, on vient de déposer une selle garnie de velours rouge; sur le sol, diverses parties de harnais.

Au second plan, une servante écure un chaudron; derrière elle, la vue s'étend sur une écurie ou étable, dans laquelle on aperçoit quelques vaches, un domestique faisant leur litière, et enfin, par la porte entr'ouverte de l'étable, un effet de soleil.

Une vigne étend ses rameaux sur le toit et le pan du mur de l'étable, ainsi que sur celui de la maison.

h. 68, l. 57 c. Bois.

335

69. J. LINGELBACH.

FÊTE CHAMPÊTRE.

Devant une hôtellerie italienne, une foule d'hommes et de femmes, en costume champêtre, s'amusent à chanter, à jouer de quelques instruments et à danser. Au premier plan, un groupe de trois garçons s'exercent au jeu mimique, si fréquent en Italie (*la Mora*).

Un paysan abreuve sa monture à une fontaine, non loin de là.

Dans le fond, un char attelé d'un taureau; à l'horizon se développe une chaîne de montagnes.

h. 66, l. 73 c. Toile.

70. J. J. VAN DER MAATEN.

Canal dont les bords sont plantés d'arbres de haute futaie et de buissons. A l'horizon une chaumière, une prairie dans la quelle se trouve du bétail. Sur le canal, une barque avec des pêcheurs.

h. 62, l. 85 c. Toile.

510

71. J. B. MADOU.

LA CONFIDENCE.

Un honnête bourgeois, en costume du 18e siècle, souffre, malgré lui, les embrassements et les témoignages d'une confidence intime d'un individu tant soit peu enivré, témoin les ris et l'hilarité de ses compagnons de libertinage groupés autour d'une table; près du foyer enfin, le bon et gros bourgeois fait des efforts et tâche, de la main droite, d'écarter un visiteur si importun.

A droite, sur le plancher, se trouvent un panier, une nappe en bois, un pot en faïence, des ustensiles de ménage et de cabaret; le long des murailles sont étalés des litres et des verres à bière, dans le fond, un homme ouvre la porte afin d'entrer.

h. 31, l. 40 c. Bois.

1000

72. LE MÊME.

LA VISITE.

Dans un intérieur très-modeste, est assis, sur un escabeau, un jeune homme en chemise blanche, appuyé des deux coudes sur une table en bois grossièrement taillé. Il cause avec un vieux bourgeois vêtu d'un habit en drap rouge, d'un gilet

jaune, d'un pantalon noir et de bas de même couleur; il tient de la main droite un bâton qui lui sert d'appui. Sa tête est couverte d'un feutre à larges bords.

Dans le fond, le foyer et une porte fermée.

h. 20, l. 24 c. Bois.

73. J. C. MERTZ.

Dans un intérieur, meublé à l'antique, un gentilhomme debout tient de la main droite son épée dont il éprouve l'élasticité en pressant de la pointe sur le plancher.

Notre homme semble absorbé, par une affaire d'honneur. A son côté, son chien favori, et derrière une table, sa cotte de mailles.

h. 32, l. 26 c. Bois.

74. LE MÊME.

Jeune femme assise dans un fauteuil à dos de velours rouge, elle semble lire un in-folio; elle est vêtue d'un casaquin velours pourpre bordé de pelisse; près d'elle, sur une table, un vase contenant un bouquet.

h. 20, l. 16 c. Bois.

200

75. G. METSU.

LE JEUNE MUSICIEN.

Il touche des deux mains une clarinette, s'appuyant de son coude droit sur une table, sur laquelle sont placés un livre de musique, un plâtre, une palette avec des pinceaux; dans le fond, un chevalet, sur lequel est disposée une toile en ébauche.

Signé G. Metsu.

h. 19, l. 17 c. Bois.

300

76. J. M. MOLENAAR.

TABAGIE.

Dans un intérieur rustique, sept personnes de sexes différents sont groupées autour d'une table. Elles boivent, fument leur pipe, chantent en s'accompagnant de divers instruments.

Dans le fond, un homme debout, tenant d'une main un verre à bière, puis un autre déclamant une chanson bacchique et plus dans la pénombre, plusieurs individus.

Au premier plan, un chien couché semble ne pas s'inquiéter de ce qui se passe à l'entour.

Signé J. M. Molenaar.

h. 44, l. 59 c. Bois.

77. K. MOLENAAR.

Au centre, sur une éminence, un moulin à vent; dans le lointain, des cabanes encadrées par un massif d'arbres.

Au premier plan, deux paysans.

h. 34, l. 31 c. Bois.

78. LE MÊME.

Paysage accidenté, étoffé de voyageurs.

Mêmes dimensions.

79. P. M. MOLYN.

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Dans un intérieur de modeste apparence est assise une jeune femme occupée à déplumer un coq; près d'elle son mari tient sur ses genoux une petite fille qu'il caresse.

Dans le fond de l'appartement, une femme et un garçon; au centre, une cage en osiers renfermant des poules.

A droite, derrière la première femme, sur une table, recouverte d'une toile cirée, est déposé un plat contenant des harengs, à côté de ce plat, un

canard sauvage saigné, un panier d'oeufs et au dessus un coq suspendu au mur par une des pattes.

A terre, des légumes et des fruits.

h. 34, l. 45 c. Bois.

80. L. DE MONNI.

Vieille femme dans une niche, arrosant un pot à fleurs.

h 50, l. 38 c. Toile.

200 81. F. DE MOUCHERON,

figures par J. LINGELBACH.

PAYSAGE.

Paysage romantique d'Italie entrecoupé par une rivière; un berger, monté sur un âne, conduit son troupeau de boeufs et de brebis à travers les eaux peu profondes du fleuve; à l'avant-plan, sur un tertre, une paysanne discourt avec un berger, et au second plan, au haut d'une éminence, se dessine un vieux donjon; une chaîne de montagnes termine la plaine.

Signé Moucheron.

h. 38, l. 50 c. Toile.

145

82. P. NEEFFS.

INTERIEUR D'ÉGLISE.

Vaste enceinte d'une cathédrale, étoffée de figures.

h. 20, l. 31 c. Bois.

146

83. C. NETSCHER.

PORTRAIT.

Portrait d'un magistrat, en habit de satin noir, à large collerette; sa longue chevelure blonde et bouclée couvre ses épaules.

Il tient de la main gauche une épée au dessous de la poignée.

h. 48, l. 37 c. Toile.

84. P. NOËL

Une jeune et jolie Frisonne menace de ses ciseaux, qu'elle tient de la main droite, de couper la barbe à un homme qui l'attire à lui en la serrant de la main droite; de son côté elle paraît montrer de la main droite, à l'amoureux leur image reflétée dans un miroir placé auprès d'eux.

h. 20, l. 17 c. Bois.

85. A. OBERMAN.

Un homme à cheval auprès d'une touffe de hêtres dans le voisinage d'une ferme.

h. 24, l. 21 c. Bois.

86. J. VAN OS.

FLEURS ET FRUITS.

Sur une plinthe en marbre est posé un bouquet de fleurs; on y remarque entre autres de superbes roses à cent feuilles, rouges, blanches et jaunes; des pivoines, des impériales, des pavots, des auricules, des campanules, etc., sur le marbre sont disposés des grappes de raisins blancs et noirs, une tige de framboisier avec ses fruits, des prunes et un nid d'oiseaux.

h. 69, l. 52 c. Bois.

87. LE MÊME.

Eau calme, navires à la voile.

h. 34, l. 46 c. Bois.

88. P. G. VAN OS.

PAYSAGE DE GUELDRE.

A l'avant-plan, près d'une grange et d'un massif d'arbres, deux enfants.

Au centre, au pied d'un saule antique, des boeufs couchés; dans le lointain, des brebis.

h. 53, l. 63 c. Toile.

89. LE MÊME.

Des boeufs et des moutons dans un pâturage.

h. 28, l. 39 c. Bois.

90. J. OUWATER.

HIVER.

Vue sur les remparts à la porte d'une ville. Sur le canal, pris par la glace, un traîneau, des patineurs et des promeneurs.

h. 34, l. 43 c. Bois.

130

91. PALAMEDES.

PARTIE DE MUSIQUE.

Dans un salon sont réunis des seigneurs et des dames; ils forment un groupe de six personnes dont quelques unes pincent la guitare, d'autres accompagnent le chant.

Dans le fond, entre un jeune homme.

Au premier plan, une cuve en cuivre contenant des bouteilles de vin.

h. 62, l. 48 c. Bois.

92. W. DE POORTER.

800 florins

(Ecole de REMBRANDT.)

Voir Vosmaer
J. Hoet t. 2, p. 70
Vente 13 fl. 12.

Le roi Salomon est séduit par ses femmes et vient rendre hommage aux dieux païens.

Le roi, agenouillé au pied d'un autel, est entouré de ses femmes; les prêtres, en grand sacerdoce, brûlent l'encens.

Le clair obscur est rendu avec une sagacité digne du pinceau de REMBRANDT.

Les oeuvres de ce maître sont d'une extrême rareté et ne se trouvent dans presque aucun musée.

Signé W. de P.

h. 62, l. 48 c. Bois.

1350 Buffa.

93. P. POTTER. repeint

LE PORC.

Dans une prairie, au pied d'un saule, un porc fait sa sieste.

Ce panneau offre avant tout une étude superbe et magistrale et porte le sceau du génie dans toute sa vigueur.

Signé P. Potter.

h. 27, l. 25 c. Bois.

94. REIGENBACH.

Composition historique; effet de flambeau.

h. 57, l. 43 c. Toile.

95. J. ROBIE.

FLEURS ET FRUITS.

A l'avant plan d'un parc sont déposés dans un charmant désordre, des roses à cent feuilles rouges, blanches et jaunes, des giroflées jaunes, des pavots et d'autres fleurs et sur une feuille de chou vert, sont déposées des framboises.

h. 55, l. 70 c. Bois.

96. ROBBE.

Deux moutons à robe blanche couchés et un autre mouton à robe noire debout, dans un pré au bord d'une rivière.

h. 44, l. 53 c. Bois.

97. J. RUISDAEL. (Signé)

A l'entrée d'une forêt, un vacher conduit son troupeau; au centre, un groupe de chênes, au bord d'un étang situé au pied d'une montagne couverte de broussailles.

h. 82, l. 110 c. Bois.

98. SEGHERS.

Une sainte famille au centre d'une guirlande de fleurs.

h. 83, l. 66 c. Bois.

99. A. SCHELFHOUT.

PLAGE.

Vue prise des dunes sur le village de Scheveningen; au haut de la dune se laissent apercevoir quelques pêcheurs avec leurs femmes.

Sur la plage, deux bâtiments de pêche; à gauche, le fanal.

h. 29, l. 39 c. Bois.

100. A. SCHELFHOUT.

PAYSAGE.

Vue le long d'une allée au pied des dunes.

h. 32, l. 36 c. Bois.

101. LE MÊME.

HIVER.

Rivière glacée. Les bords sont accidentés et boisés.

h. 33, l. 48 c. Bois.

102. J. C. SCHOTEL.

MARINE.

Sur une rivière ridée par un vent frais, une barque de passage vogue à toutes voiles.

A droite, sur la rise, on aperçoit le toit d'un édifice encadré d'arbres et plus loin, à l'horizon, les tours et les édifices d'une ville.

h. 30, l. 40 c. Bois.

103. LE MÊME.

MARINE.

Mer houleuse. Sur l'avant-plan, un pilote côtier et dans le lointain, une frégate, toutes voiles dehors.

h. 46, l. 56 c. Toile.

104. M. SCHOUMAN.

Mer houleuse. Divers navires à la voile.

h. 60, l. 71 c. Bois.

105. LE MÊME.

Mer houleuse avec des bâtiments à la voile.

h. 29, l. 34 c. Bois.

106. C. VAN SPAENDONCK.

FLEURS ET FRUITS.

Un bouquet de fleurs superbes est posé sur une plinthe de marbre; on y remarque surtout des roses à cent feuilles, des lilas, des hyacinthes, des tulipes, des pivoines, des narcisses, etc.; sur le marbre un nid d'oiseaux, des pêches et une grappe de raisins blancs.

h. 68, l. 54 c. Toile.

107. LE MÊME.

Un bouquet de roses, etc., dans un verre, posé sur une plinthe de marbre.

h. 21, l. 17 c. Bois.

108. C. SPRINGER.

INTÉRIEUR DE VILLE À COLOGNE.

Au premier plan l'avenue d'une rue, avec des murailles et édifices.

Au second plan à gauche, la tour en construction de la cathédrale et une perspective du grand marché orné d'une statue; dans la rue un char attelé de deux chevaux et une foule de figures.

Le ciel est chargé de nuages.

h. 96, l. 79 c. Toile.

109. LE MÊME.

INTÉRIEUR DE VILLE.

Des bâtiments d'ancienne structure, bordent les quais d'un canal.

Au loin se dessine l'église.

h. 40, l. 50 c. Toile.

110. C. SPRINGER et E. VERBOECKHOVEN.

INTÉRIEUR DE VILLE.

Vue sur la cathédrale et le grand marché d'une cité; un chariot, attelé de deux boeufs, traverse la rue, ainsi que des allants et des venants.

h. 40, l. 51 c. Toile.

2200 fl. 3 Hfl.

111. J. STEEN.

LES SUITES DU JEU DE DÉS.

Au centre d'une tabagie a lieu une lutte furieuse entre deux hommes du peuple et deux femmes. Un des turbulents est renversé de dessus sa chaise, laquelle vole en éclat, les débris sont épars sur les dalles; son adversaire le tient fortement par la chevelure, de sa main vigoureuse; les deux femmes de leur côté, tâchent de séparer les furieux, ce à quoi elles ne peuvent rèussir, car on en voit une, qui est sur le point de tomber en arrière.

A gauche deux femmes sont assises à une table, l'une d'elles est d'une hilarité extravagante; elle pose un plat de gaufres sur la table.

A droite l'hôte descend d'un escalier; il a dans la main droite une cruche de bière; au dessus de lui, par une fenêtre entr'ouverte, deux jeunes filles prennent part par leurs ris, à la scène, qui se passe dans la tabagie, tandisqu' à la gauche, dans un coin une femme s'appuie de toutes ses forces, les deux bras étendus contre une porte, dont elle tâche de défendre l'entrée à un individu, qui, de son côté, fait des efforts, pour pénétrer.

Sur le plancher sont disséminés un chapeau de feutre noir, des pipes cassées, des dés, etc. A la

muraille sont accrochés un violon, une estampe et une lanterne; sur une planche, fixée à la muraille, sont déposés deux verres à bière.

Sous tous les rapports, ce tableau est certes un des chefs-d'oeuvre du maître.

Signé J. Steen.

h. 38, l. 50 c. Bois.

205

112. J. STEEN (Copie d'après).

Par J. DE LELIE.

Après la fête, une famille de paysans retournent en bateau à leur village.

L'original se trouve dans le Musée National d'Amsterdam.

h. 72, l. 72 c. Toile.

290

113 A. STORK.

PORT DE LA MÉDITERRANÉE.

Au premier plan, des matelots sont occupés à charger un navire des tonneaux et des ballots qui se trouvent sur le quai; près de là, un gentilhomme suivi d'un page, plusieurs curieux et des promeneurs.

Dans le port, divers bâtiments.

h. 38, l. 48 c. Bois.

236 114. A. STORK.

PORT D'ITALIE.

Des marins sont occupés sur le quai à charger un navire; dans le port sont stationnés, un vaisseau de guerre hollandais, une galère et d'autres bâtiments.

Signé A. Stork, 1677.

h. 37, l. 48 c. Bois.

115. J. SWERTZ.

LE FAUST DE *GÖTHE*.

Marguerite, assise dans un fauteuil devant sa psyché est parée par la vieille Marthe, au maintien sévère, celle-ci lui passe le riche collier de perles autour du cou. Marguerite tient son écrin sur ses genoux.

Par la porte entr'ouverte, Méphistophélès jette un regard satanique sur Marguerite.

h. 62, l. 56 c. Bois.

200 116. D. TENIERS. 2

LA MONTAGNE DITE ST. PIETERSBERG
PRÈS DE MAASTRICHT.

Entrée du grand souterrain du côté de la Meuse. Trois campagnards s'entretiennent près d'une croix en bois; un quatrième sur l'avant-plan

Signé D. T.

h. 28, l. 40 c. Bois.

505 117. LE MÊME.

KERMESSE FLAMANDE.

Au premier plan, à droite, un groupe de cinq personnes assises autour d'une table couverte de différents mets; près d'eux, au centre, un joyeux campagnard invite sa belle à la danse.

Au second plan, devant l'auberge, sous une veranda en chaume sont assis deux amoureux caressant leurs amantes en compagnie de deux fumeurs.

A gauche, un chemin se prolonge à l'horizon et se perd dans un terrain onduleux.

Signé D. Teniers.

h. 28, l. 36 c. Bois.

118. E. VERBOECKHOVEN.

Deux moutons, un agneau et une poule dans une prairie.

h. 18, l. 22 c. Bois.

119. LE MÊME.

LA PATROUILLE.

Deux cosaques font halte devant une chaumière, dans un paysage uni.

h. 38, l. 33 c. Bois.

120. W. VERSCHUUR.

PRAIRIE.

Un cheval à robe noire, vu de profil, au pied d'un saule et près de lui deux moutons couchés et un bouc debout.

La vue se perd dans la plaine.

h. 33, l. 43 c. Bois.

121. A. VERMEULEN.

L'ÉTÉ.

Paysage de la Gueldre entrecoupé par un ruisseau, au bord duquel un berger est endormi, un troupeau de vaches.

Au second plan, quelques maisons rustiques derrière un massif d'arbres.

h. 47, l. 66 c. Toile.

122. LE MÊME.

HIVER.

Rivière prise par la glace. Diverses habitations sont disséminées sur l'un des bords.

Au premier plan, un traîneau attelé d'un cheval blanc; ce traîneau est chargé de tonneaux et est conduit par deux hommes.

Sur le même plan, un patineur et un chien; puis, à perte de vue, des patineurs et des promeneurs.

h. 54, l. 62 c. Bois.

123. M. VERSTEEG.

EFFET DE CHANDELLE.

Une jeune fille, aux traits charmants, est assise devant une table, elle porte un caraco velours rouge, à bords d'hermeline, elle tient une plume prête à la réponse d'une lettre qui se trouve déployée sur la table près de l'encrier et du chandelier.

Signé M. Versteeg.

h. 38, l. 32 c. Bois.

520 124. J. VICTOR.

LE CANAL.

Sur un canal, près d'une habitation rustique, un bateau sert de passage à deux vaches rousses tachetées de blanc et à une paysanne avec ses deux seaux de lait.

Sur le bord opposé du canal, deux femmes et un homme sont occupés à amarer un bateau.

Au premier plan, deux garçons dont l'un se penche sur le bord de l'eau et tâche d'attraper un canard.

h. 72, l. 88 c. Toile.

125. H. VAN VLIET.

INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE.

Vue à travers les colonnades, sur la chaire et le choeur d'une église protestante; des écussons sont suspendus aux colonnes. Des allants et des venants traversent les dalles du parvis.

h. 46, l. 44 c. Bois.

126. J. A. C. DE WEYER.

Sur une éminence, près d'un village, un escadron de cavalerie attaque des fantassins.

h. 49, l. 64 c. Bois.

127. ALEYDA WOLFSEN.

PORTRAIT.

Une dame de distinction est assise sur un banc de pierre, à l'entrée d'un parc.

Elle porte une robe de satin blanc, le sein entouré d'un collier de perles; elle repose avec le bras droit sur une table en pierre, sur laquelle sont déposées des pêches et des grappes de raisins.

Près d'elle une vieille servante, se soutenant sur une béquille.

Dans le fond un massif d'arbres; style de G. NETSCHER, à s'y méprendre.

h. 42, l. 32 c. Bois.

128. C. WOUTERS.

LE REPENTIR.

Une jeune femme est assise sur le bord d'un lit, dont les rideaux, les draps et les couvertures sont dans un désordre complet; elle appuie fortement ses deux mains croisées sur ses genoux et paraît être tout éplorée.

Près du lit une table, sur laquelle sont déposés les accessoires d'un boudoir.

h. 40, l. 35 c. Bois.

288 129. P. WOUWERMAN.

LA HALTE.

Un cavalier vient de descendre de cheval devant une maison rustique; il a confié sa monture à un petit garçon, assis à terre; le cavalier est vu de

dos ; il entre en conversation avec une paysanne, à l'entrée de la maisonnette.

Le cheval, gris pommelé, porte une selle recouverte de velours bleu.

C'est la meilleure composition de l'auteur.

Signé P. W.

h. 38, l. 30 c. Bois.

S 30
Buff.

130. J. WYNANTS.

LE CHATEAU MOOYLAND.

Sur l'avant plan d'un paysage panoramique, une paysanne et deux chasseurs, accompagnés de leurs chiens, se reposent à l'ombre d'un groupe d'arbres de haute futaie.

Sur le second plan, un champ de blé, où sont occupés des moissonneurs ; et plus dans le lointain, au centre d'un parc, un château, avec ses tourelles et ses hangars, est adossé contre la montagne, qui se dessine dans un ciel clair et lumineux.

C'est en plein midi.

Signé J. Wynants, 1673.

h. 81, l. 100 c. Toile.

131. J. SCHOENMAKER.

Intérieur d'une ville.

132. P. FONTEIN.

Intérieur d'une cuisine.

133. DU PRE.

Paysage d'Italie.

134. Le denier de César, copie d'après *Rubbens.*

135. Un Ecce Homo.

136. INCONNU.

Christ guérissant un paralytique aux bains de Siloë.

137. P. C. CHRIST.

Intérieur d'un bois.

138. INCONNU.

Christ déposé dans le tombeau.

139. Un paysan fumant sa pipe. D'après *J. Steen.*

140. P. FONTEIN.

Une jeune fille; effet de chandelle.

h. 21, l. 18 c. Bois.

141. L'Adoration des bergers; copie d'après *le Corrège.*

142. DU PRÉ.

Paysage accidenté.

143. P. FONTEIN.

Intérieur avec des figures.

144. J. VAN OS.

Des navires à la voile sur une mer houleuse.